

XVI
Foro Iberoamericano
sobre
Creaciones Audiovisuales

*Los contenidos audiovisuales en
la era de las plataformas
digitales*

1, 2 y 3 de diciembre de 2020

ORGANIZA



COLABORAN



Presentación

La pandemia Covid-19 ha puesto de manifiesto la función social del actor y de los creadores de contenidos audiovisuales.

La calidad de las series/novelas iberoamericanas es algo de lo que se viene hablando en las dos últimas décadas, y, desde luego, dichos productos han sido la base del modelo de negocio televisivo en todo el Planeta. Pero ha sido a raíz del desarrollo exponencial de las plataformas digitales *online* como Netflix, HBO, Movistar+, Amazon Prime, Disney+ y otras, cuando el espectador y la industria audiovisual han podido formular esta valoración positiva.

La locución latina *quid pro quo* y el principio que encierra -algo por algo- expresan con especial naturalidad la labor social y profesional de los actores, guionistas y directores que aportan sus esfuerzos y creatividad para producir contenidos audiovisuales de calidad, los cuales contribuyen no solo al desarrollo de negocios audiovisuales (televisiones y plataformas digitales *online*), sino también a la dinamización de la economía, el turismo, la cohesión social, la educación de toda la sociedad, etc., esto es, aportan un elemento transversal de enorme importancia al interés general, con lo cual resulta legítimo y absolutamente justo que su esfuerzo laboral e intelectual sea reconocido y compensado adecuadamente para que su talento siga alimentando esos intereses y ejerciendo esa influencia positiva en toda la sociedad.

En medio de esta pandemia devastadora y de varios horizontes laborales, políticos y sociales más bien oscuros o confusos, la certidumbre de un futuro mejor para los creadores de contenidos audiovisuales ya ha comenzado a fraguarse en el ámbito de la producción y explotación de tales contenidos *online*. Los creadores están llamados a desempeñar un papel fundamental en la *Cuarta Revolución Industrial*, en la que la comunicación audiovisual, unida a los desarrollos tecnológicos, podrán satisfacer la demanda de ocio y de cultura en el contexto de los nuevos paradigmas sociales, económicos y culturales.

Cierto que toda transición es compleja y no siempre cuidadosa con todas las partes implicadas, pero es bueno recordar que mientras *Latin Artis* y sus entidades de gestión sigan luchando por los derechos de todo el colectivo de creadores como lo ha venido haciendo en las últimas décadas, cada creador -actor o autor- ha de saber que no camina solo, sino de la mano de un colectivo cada vez más fuerte, relevante e imprescindible para el estado anímico, científico, económico y social de Humanidad.

Consecuentemente, el *XVI Foro Iberoamericano sobre Creaciones Audiovisuales* pretende analizar los desafíos que constituyen el desarrollo de las plataformas digitales para el ejercicio del trabajo y para la generación de derechos intelectuales de los actores, directores y guionistas, todo ello en un contexto propio de la era digital en la internacionalización de las producciones y explotación de los contenidos audiovisuales no parece tener retorno y en el que el papel social de los mismo va adquiriendo relevancia creciente. Se analizarán, especialmente, las ventajas y los problemas que suscitan los nuevos modelos de producción y explotación de contenidos *online* a través de las plataformas como Disney+, Netflix, HBO, Movistar+, Blim, Amazon Prime Video y Apple TV entre otras.

Por todo ello, este Foro está dirigido a actores, bailarines, guionistas, productores, directores, escritores, compositores, músicos, cantantes, abogados, gestores culturales, estudiantes de derecho, políticos y todas las personas que estén vinculadas con la industria cultural y audiovisual de diferentes maneras, con especial referencia a las oficinas de derecho de autor de toda América Latina.

Sean, pues, todos bienvenidos al *XVI Foro Iberoamericano sobre Creaciones Audiovisuales*.

Abel Martín
Secretario General

PRIMERA JORNADA, Martes 1 de Diciembre

17:00 h de Madrid

BLOQUE TEMÁTICO 1

LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y LA CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Primera Parte (I)

Panel de expertos

Modera: **Esperanza Silva**. *Actriz y Presidenta de ChileActores y de GestiónArte. Chile.*

Los creadores iberoamericanos ante el reto de la *Cuarta Revolución Industrial*.

Abel Martín. *Director General de AISGE y Secretario General de Latin Artís. España.*

Los creadores de contenidos audiovisuales en el modelo actual de producción y en el de las plataformas digitales.

Nicolás Acuña. *Director. Consejero de DYGA. Chile*

Gema R. Neira. *Guionista. España*

Preguntas y debate.

Segunda Parte (II)

Panel de actores en la era digital

Modera: **Sonia del Cisne Valdez**. *Actriz y Presidenta de UNIARTE. Ecuador*

Experiencias de trabajos actorales para plataformas digitales.

Paula Castaño. *Actriz. Colombia.*

. *Actriz. Chile*

Julio César Herrera. *Actor. Colombia*

Video "De Perfil". *Alejandro Renedo. Director. España*

El casting internacional en las producciones audiovisuales para plataformas digitales. (VIDEO)

Felipe San Juan, *VP Operaciones España y Latinoamérica, Casting Workbook. España*

Herramientas eficaces de promoción de actores en las redes sociales.

Lía Chapman. *Actriz, directora y coach. EEUU/ República Dominicana.*

Horacio Castelo, *Actor, Vocal de ANDI. México*

Preguntas y debate.

SEGUNDA JORNADA, *Miércoles 2 de Diciembre*

17:00 h de Madrid

BLOQUE TEMÁTICO 2

LA PROTECCIÓN JURÍDICA DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Primera Parte (I)

Derechos patrimoniales y morales

Modera: **Clotilde Cabral**. *Actriz y Presidenta de Inter Artis Paraguay. Paraguay.*

Los derechos de contenido patrimonial de los creadores audiovisuales.

Rodrigo Águila. *Director General de ChileActores. Chile.*

La eficacia de los derechos de remuneración en la era digital.

Víctor Drummond. *Presidente Ejecutivo de IAB. Brasil.*

Los derechos morales de los creadores de contenidos audiovisuales.

Santiago Cabrera. *Director Ejecutivo Actores S.C.G. Colombia.*

Preguntas y debate

Segunda Parte (II)

Protección Internacional

Modera: **Alejandra Portillo**. *Actriz y presidente de Inter Artis Costa Rica. Costa Rica.*

Beneficios que se derivan del Tratado de Beijing sobre interpretaciones y ejecuciones audiovisuales: esquema de derechos.

Paolo Lanteri. *Sector de Derecho de Autor e Industrias Creativas. OMPI. Suiza*

Análisis especial de los artículos 11 y 12 del Tratado de Beijing. El derecho de puesta a disposición y las plataformas online de contenidos audiovisuales.

José María Montes. *Jurista y experto internacional. España.*

La protección internacional de los directores y guionistas.

Federico Duret. *Director General de UNIARTE. Ecuador*

Preguntas y debate

TERCERA JORNADA, *Jueves 3 de Diciembre*

17:00 h de Madrid

BLOQUE TEMÁTICO 3

LA GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS Y SUS FUNCIONES SOCIALES Y FORMATIVAS (ASPECTOS PRÁCTICOS)

Primera Parte (I)

La gestión colectiva de los derechos de los creadores en el entorno digital

Modera: **Claudia Cadima**. *Actriz y Vicepresidenta de GDA. Portugal.*

Los principios, aspectos prácticos y características de la gestión colectiva de los derechos audiovisuales.

Abel Martín. *Director General de AISGE y Secretario General de Latin Artís.*

La gestión transfronteriza de los derechos audiovisuales en el entorno digital.

José María Montes. *Jurista y experto internacional, AEPO-ARTIS y SCPR.*

Las herramientas tecnológicas necesarias para la gestión de los derechos procedentes de las plataformas digitales.

José Fortes. *Director de sistemas e infraestructuras informáticas de AISGE. España*

Preguntas y debate

Segunda Parte (II)

La labor social y formativa de las entidades de gestión

Modera: **Juancho Villaverde**. *Actor y directivo de ASDAP. Panamá.*

Video Latin Artís: 10 años al servicio de los actores y actrices iberoamericanos.

Los programas de ayuda social y formativos de ACTORES, SCG.

Kristina Lilley. *Actriz, Presidenta de Actores SCG. Colombia.*

Los programas de ayuda social, promocionales y formativos de la Fundación GestiónArte.

Rodrigo Águila. *Director General de ChileActores. Chile.*

Los programas de ayuda social y formativos de la Fundación San Ginés.

José Elías Moreno. *Actor, Presidente de ANDI y de la Fundación San Ginés. México.*

Los programas de ayuda social, promocionales y formativos de la Fundación AISGE.

Emilio Gutiérrez Caba. *Actor y Presidente de AISGE. España*

Preguntas y debate

**CLAUSURA. Fin del XVI Foro Iberoamericano sobre creaciones
audiovisuales**

Martín Abrisqueta. *Actor, jurista, Presidente de IAP y de Latin Art's. Perú*